

**AVALIAÇÕES**  
**Competências-Habilidades-Objetos de Conhecimento**  
**P1 E SIMULADO**

**I – IDENTIFICAÇÃO**

Nível de ensino: Fundamental Anos Iniciais	Série: 4º ano	Turno: Matutino /Vespertino
Data: 21 à 31 .08	Turmas:141 à 149	

**II – COMPETÊNCIAS, HABILIDADES E CONTEÚDOS NUCLEARES**

Competências	Habilidades	O objetos do Conhecimento
<b>Língua Portuguesa</b>	<p><b>H1-</b> Ler e compreender, silenciosamente e, sem seguida , em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado;</p> <p><b>H3</b> – Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global;</p> <p><b>H20</b> – Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos , como forma de apresentação de dados e informações;</p> <p><b>H61</b> – Ler e escrever palavras com síla com ditongo e analisar a ocorrência redução dos ditongos na língua oral;</p>	<p><b>Interpretação de texto / Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Números de sílabas -páginas 15 à 18</li> <li>● Encontro vocálico ( Ditongo, Hiato, Tritongo) - páginas 24 à 28</li> <li>● Dígrafo - páginas 31 à 37</li> <li>● Encontro Consonantal - páginas 41 à 45</li> <li>● Sílabas Tônicas ( Oxítona, Paroxítona, Proparoxítona) - páginas 49 à 53</li> <li>● Acentuação Gráfica - (Monossílabas, oxítona, paroxítona, proparoxítona) - páginas 68 à 72, 75 à 80</li> <li>● Sinônimo / Antônimo - páginas 115 à 119</li> <li>● Artigo Definido /Indefinido - páginas 124 à 129</li> <li>● Substantivo ( Comum, próprio e coletivo) - páginas 133 à 140.</li> </ul>

	<p><b>H63</b> – Escrever textos acentuando palavras, obedecendo às diferenças tonicidade;</p> <p><b>H67</b> - Combinar substantivo e verbo artigo, substantivo e adjetivo;</p> <p><b>H74</b> – Identificar em textos e usar produção textual a concordância e artigo , substantivo e adjetivo concordância no grupo nominal).</p>	
<p><b>Arte</b></p> <p><b>C1.</b> Pesquisar e reconhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileira, sua tradição e manifestações contemporâneas reelaborando-as nas criações em arte.</p> <p><b>C2.</b> Conhecer a partir da relação das partes do corpo entre si e com o todo corporal, compreendendo e valorizando os diferentes sentidos e significados das danças em seus</p>	<p><b>H1.</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>H3.</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p>	<p><b>Módulo 1- Capítulo 1- Estilos de Vida e Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Árvore da Família.</li> <li>● Estilos de Vida em Diferentes Contextos.</li> <li>● Os Estilos da Arte.</li> <li>● A Semana de arte Moderna de 1922.</li> <li>● Comparando Estilos de Diferentes Artistas.</li> <li>● Os Estilos e Seus Contextos.</li> <li>● Artistas que Viajam no Tempo.</li> <li>● Os Limites da Ideia de Estilos.</li> </ul> <p><b>Módulo 1- Capítulo 3 - Ritmo e Melodia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Um Grande Computador.</li> <li>● As Paredes e as Cores da Música.</li> </ul>

diferentes aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos.

**C3.** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

**H8.** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

**H9.** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

**H10.** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

**H11.** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

- Instrumentos Rítmicos e Melódicos.

### **Módulo 2 - Capítulo 4 - O Corpo Fala**

- O Que é Comunicação Não Verbal?
- Linguagem Corporal e Dança.
- Descobrimo o Ritmo dos Versos.
- Entendendo a Mensagem.
- Coreografia Estilo Livre.

**H14.** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

**H15.** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. Notação e registro musical.

**H16.** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

	<p><b>H17.</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	
<p><b>Educação Física</b></p> <p><b>C1.</b> Compreender a importância do regimento interno da escola, participando ativamente e intensamente, dos projetos que norteiam as práticas pedagógicas.</p> <p><b>C2.</b> Experimentar e fruir esportes de campo, taco, rede e invasão, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p><b>C3.</b> Vivenciar as várias formas de jogos cognitivos, motores, cooperativos, culturais e simbólicos.</p> <p><b>C4.</b> Conhecer as danças do Brasil e do mundo e de matriz indígena e africana e ser capaz de analisar interpretar, refletir e elaborar</p>	<p><b>H1.</b> Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do Mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico e cultural.</p> <p><b>H2.</b> Respeitar as diferenças individuais para uma convivência saudável.</p> <p><b>H3.</b> Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p><b>H5.</b> Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/ parede e invasão, identificando</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar a consciência e o respeito para com si mesmo no processo de alimentação.</li> <li>- Proporcionar por meio das habilidades motoras básicas o desenvolvimento dos alunos no aspecto global.</li> <li>- Desenvolver habilidades motoras de forma lúdica através das atividades de contexto comunitário e regionais.</li> <li>- Desenvolver habilidades motoras específicas através dos esportes de campo, taco, rede e invasão.</li> <li>- Aprimorar de forma lúdica através de brincadeiras e jogos valores lúdicos, éticos e culturais.</li> <li>- Experimentar e modificar as diferentes formas de expressão corporal de ritmos de cada lugar do Brasil e do mundo.</li> <li>- Experimentar exercícios funcionais de forma lúdica.</li> <li>- Identificar as diferentes habilidades motoras básicas desenvolvidas nas danças.</li> </ul>

esteticamente os sentimentos e expressões do ser humano para o entendimento da realidade social em sua totalidade.

**C6.** Organizar e praticar atividades corporais, valorizando-as como recurso para usufruto do tempo disponível, bem como ter a capacidade de alterar ou interferir nas regras convencionais, com o intuito de torná-las mais adequadas ao momento do grupo, favorecendo a inclusão dos praticantes.

seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.

**H6.** Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).

**H7.** Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.

**H8.** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.

**H9.** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados

	<p>dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p><b>H10.</b> Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p>	
Língua Inglesa		
<p><b>Ciências</b></p> <p><b>C1.</b> Compreender que os objetos podem ser feitos de materiais e produtos diversos, conhecendo as propriedades dos materiais e cuidados a serem tomados em sua manipulação.</p> <p><b>C3.</b> Compreender a importância dos microrganismos para os seres humanos, identificando processos biotecnológicos e ação patogênica destes.</p>	<p><b>H2.</b> Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</p> <p><b>H3.</b> Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).</p> <p><b>H8.</b> Identificar as funções dos microrganismos no cotidiano (flora intestinal, controle de fungo, decomposição de matéria orgânica)</p> <p><b>H7.</b> Verificar a participação de microrganismos na produção de</p>	<p><u>Módulo 01, capítulo 02-Transformando as coisas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisar e corrigir atividades, fortalecendo seus conhecimentos sobre: Transformações físicas e químicas, reversíveis e irreversíveis.</li> <li>● Reconhecer as mudanças do estado físico da água.</li> <li>● Compreender as reações químicas nos seres vivos.</li> </ul> <p><u>Módulo 02, capítulo 04-Com ajuda do mundo MICROSCÓPICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer tipos de fermentação;</li> <li>● Aprender a diferença entre as transformações feitas por fungos e bactérias.</li> </ul> <p><u>Módulo 02, capítulo 05- Microrganismos que causam doenças.</u></p>

	<p>alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.</p> <p><b>H9.</b> Reconhecer as formas de transmissão de diferentes doenças microbianas (vírus, bactérias e protozoários).</p> <p><b>H10.</b> Identificar medidas de prevenção de doenças associadas a diferentes microrganismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância do controle de transmissores de doenças.</li><li>• Conhecer doenças causadas por: VÍRUS, BACTÉRIAS, PROTOZOÁRIOS E FUNGOS.</li><li>• Reconhecer a importância das vacinas;</li><li>• Reconhecer o microscópio e sua importância para o estudo de várias doenças.</li></ul>
--	---	---



## Matemática

**H5.** Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.

**H7.** Resolver e elaborar problemas, envolvendo diferentes significados da multiplicação( adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculos por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

**H16.** Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, interseção, transversais, paralelas e perpendiculares.

**H18.** Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.

**H21.** Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadrinhos ou de metades de quadrinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.

- Cálculos (+ - x :)
- Problemas (+ - x :)
- Centena e dezena de milhar.(Módulo 1- Capítulo -1)
- Expressão Numérica.( Módulo 1- Capítulo 2)
- Ao redor da área.( Módulo 1 - Capítulo 2)
- O que posso medir.( Módulo 2 - Capítulo 4)

<p><b>Geografia</b></p> <p><b>C1.</b> Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências dos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o seu presente.</p> <p><b>C2.</b> Reconhecer a importância das especiarias e do comércio de luxo entre a África, Europa e Oriente.</p> <p><b>C9.</b> Reconhecer a importância das especiarias e do comércio de luxo entre África, Europa e Oriente.</p> <p><b>C10.</b> Compreender a existência dos povos indígenas no Brasil antes da chegada dos portugueses.</p> <p><b>C11.</b> Conhecer a cultura indígena através das atividades diárias, percebendo seu desaparecimento depois do contato com os portugueses.</p>	<p><b>H1.</b> Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.</p> <p><b>H2.</b> Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.)</p> <p><b>H4.</b> Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</p> <p><b>H5.</b> Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares e vivência.</p> <p><b>H8.</b> Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.</p>	<p><b>Módulo 1- Capítulo 1- O Planeta Terra e Seus Movimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O Planeta Terra e o Sistema Solar.</li> <li>● Os Movimentos da Terra: Rotação e Translação.</li> <li>● Os Pontos Cardeais.</li> <li>● A Rosa dos Ventos.</li> </ul> <p><b>Módulo 2 - Capítulo 4 - O Brasil no Mundo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A Divisão do Mundo em Continentes.</li> <li>● A Dispersão dos Seres Humanos pelos Continentes.</li> <li>● O Continente Americano.</li> <li>● As Divisões do Continente Americano.</li> <li>● O Território Brasileiro.</li> <li>● O Brasil e suas Paisagens Diversas.</li> </ul> <p><b>Módulo 2 - Capítulo 5 - A Organização do Território Brasileiro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● As Divisões do Território Brasileiro.</li> <li>● Palácio do Planalto.</li> <li>● Limites Municipais.</li> <li>● As Mudanças de Regionalização do Brasil no Século XX.</li> <li>● A Organização do Governo Brasileiro.</li> </ul>
<p><b>História</b></p> <p><b>C1.</b> Identificar as transformações ocorridas nas cidades ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p>	<p><b>H1.</b> Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p><b>H2.</b> Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p>	<p><b>Módulo 1- Capítulo 1- Como Surgimos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A Origem Humana na Terra.</li> <li>● Da África Para o Resto do Mundo.</li> <li>● Quem é Você na História.</li> <li>● Como Viviam Nossos Antepassados?</li> <li>● O Domínio do Fogo.</li> <li>● Agricultura e Criação de Animais.</li> <li>● A Comunicação.</li> <li>● O Homem Neanderthal.</li> </ul>

<p><b>C2.</b> Analisar e compreender o movimento de mercadorias, de populações no tempo e no espaço, na cidade e no campo e seus significados históricos.</p>	<p><b>H4.</b> Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p> <p><b>H5.</b> Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.</p> <p><b>H6.</b> Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p> <p><b>H7.</b> Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Dieta do Paleolítico.</li> </ul> <p><b>Módulo 1- Capítulo 2 - As Primeiras Migrações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocupando o Continente Americano.</li> <li>• A Sobrevivente Luzia.</li> <li>• Ocupando o Território Brasileiro.</li> <li>• Sítios Arqueológicos do Brasil.</li> </ul> <p><b>Módulo 2 - Capítulo 4 - Descobrindo os Mares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O Tempo das Navegações.</li> <li>• O Que há nos Mares</li> <li>• As Cartas Marítimas.</li> <li>• Nas Profundezas dos Mares.</li> </ul>
<p><b>Ensino Religioso</b></p> <p><b>C1.</b> Estabelecer relações entre sujeitos, e entre sujeitos e objetos, e seus significados em diferentes contextos comunitários.</p> <p><b>C3.</b> Analisar as características do outro e os papéis que tem na família e na escola.</p>	<p><b>H1.</b> Relacionar os ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p><b>H2.</b> Analisar os objetivos da campanha da fraternidade;</p> <p><b>H4.</b> Relacionar o tema da Campanha da Fraternidade à espiritualidade da Quaresma.</p> <p><b>H8.</b> Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam</p>	<p>Estudo da vida do nosso patrono: João Batista de La Salle</p> <p>Campanha da fraternidade 2020.</p> <p>Unidades:</p> <p>03 EXPERIÊNCIAS; Pureza nos lábios e no coração; Valor: JUSTIÇA</p> <p>04 BUSCA; Alimento para a alma; Valor: CORAGEM</p>

	<p>sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.</p> <p><b>H2.</b> Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos e convicções, modos de ser e viver.</p> <p><b>H3.</b> Reconhecer e respeitar as ideias de divindade de diferentes manifestações e tradições religiosas.</p>	<p>05 REINO; Pescadores súditos de uma grande rei; Valor: GRATIDÃO</p>
<p>Bilíngue</p>		<p>Formas geométricas , quadriláteros , formas geométricas 3D  Expressões numéricas  Ciclo da água  Partes de corpo  Estados Físicos da água  Tipos de Solos  América do Sul  Brazil e suas regiões  Partes da casa</p>